

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

МУЗЕИ ФРАНЦИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Музеи Франции: прошлое и настоящее

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, заведующий кафедрой музеологии

М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории музейного дела Франции в исторической динамике и ознакомление с историей и новейшими тенденциями в практической деятельности французских музеев, а также ассоциаций и Министерства культуры и коммуникации.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об эволюции системы управления музеями и её современным состоянием;
- познакомить студентов с классификацией музеев, принятой во Франции и её критериями, теориями и персоналиями, определившими пути развития музеев во Франции;
- спецификой подготовки кадров, ролью ассоциаций и сообществ в организации и развитии музеев;
- актуальными выставочными проектами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: основные термины, принятые в современной французской музеологии, их происхождение и содержание Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев во Франции; системе подготовки музейных кадров на современном этапе.
	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	Знать: современные тенденции и проблемы музейной деятельности во Франции. Уметь: ориентироваться в современной музейной практике Франции с учетом ключевых функций и социальной роли музеев Франции на современном этапе.

	ОПК-1.6: Знает историю формирования музейных коллекций в России и за рубежом, историю музейного дела в контексте истории и культуры	Знать: этапы эволюции музейной системы Франции и её современное состояние; классификацию музеев и её критерии, основные публикации по истории музейной системы Франции и её современном состоянии. Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев во Франции; системе подготовки музейных кадров, уметь работать с сайтами французских музеев и базой Joconde. Владеть: навыками анализа работы музеев по основным направлениям музейной деятельности.
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи Франции: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в профессию, История зарубежного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Музеи Германии: прошлое и настоящее.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий: 60 ч.

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 58 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий: 60 ч.

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

6	Лекции	8
7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 79 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Музеи Франции: проблемы и подходы к изучению.	Музейная карта Франции. Актуальные данные о состоянии музейной системы Франции. Особенности изучения музейной системы (статистика, законодательство, профессиональные объединения). Классификация музеев во Франции. Основные источники по истории современному состоянию музейной системы. Историография музеев Франции.
2	Система музеев Франции: история и современное состояние	Частные и дворцовые коллекции эпохи Старого порядка как основа формирования музейного фонда Франции. Музейные проекты эпохи Французской революции. Музейная система в XIX – середине XX. Современная музейная система Франции: роли государства профессиональных объединений и частных фондов. Подготовка музейных кадров во Франции.
3	Лувр – музей музеев	История Лувра: от Средневековья до Революции. Королевские коллекции, мастерские, салоны при Старом порядке. Виван Денон. Пополнение коллекции в эпоху империи и реставрации. Лувр как универсальный музей. Академия и салоны XIX века. Научная и издательская деятельность Лувра. Школа Лувра и начало профессионального образования в музейной сфере. Актуальные вызовы.
4	Музеи искусства: художественные музеи, музеи графики, скульптуры, современного искусства	Частные художественные коллекции Старого порядка. Проекты сети художественных музеев. Проблемы пополнения коллекций художественных музеев в XIX веке. Национальные художественные музеи: история, современное состояние, актуальные проекты. Региональные художественные музеи: история, современное состояние, актуальные проекты.
5	Музеи обществ и цивилизаций: этнологические и экомuzeи	Жорж-Анри Ривьер – идеолог нового музея во Франции. Лекрезе – первый экомuzeи. Современные экомuzeи: основные тенденции. Наследие Ж.-А.Ривьера и Музей средиземноморской цивилизации в Марселе.
6	Музеи обществ и цивилизаций: музеи ремесел (декоративно-	Значение декоративно-прикладного искусства в культуре Франции. Коллекции декоративно-

	прикладного искусства)	прикладного искусства Старого порядка: частные, дворцовые и церковные коллекции. Проблемы пополнения коллекций декоративно-прикладного искусства в XIX веке. Национальные музеи декоративно-прикладного искусства: история, современное состояние, актуальные проекты. Региональные музеи декоративно-прикладного искусства: история, современное состояние, актуальные проекты. Декоративно-прикладное искусство как наследие и ресурс культурного и экономического развития территорий.
7	Музеи обществ и цивилизаций: музеи архитектуры, музеи музыки	Специфика группы музеев. Влияние исторических исследований и Школы Анналов на формирование концепций музеев общества и цивилизации. Архитектурное наследие как объект изучения и музеефикации. Нематериальное культурное наследие: проблемы и подходы к его музеефикации во Франции.
8	Музеи природы, науки и техники	Научные коллекции как основа развития науки и техники во Франции: коллекции учёных, университетские коллекции. Консерватория искусств и ремесел – первый научно-технический музей Франции. Основные направления деятельности научно-технических музеев и музеев натуральной истории в XIX-XX вв. Современный этап развития научно-технических музеев и музеев натуральной истории: новые подходы.
9	Музеи исторического профиля: археологические, исторические, военно-исторические музеи. Музеи исторического профиля: литературные музеи, музеи локальных сообществ	Исторические коллекции и музеи как интерпретация истории страны. Частные исторические коллекции Старого порядка. Пополнение исторических коллекций в XIX веке. Национальные исторические музеи: история, современное состояние, актуальные проекты. Региональные исторические музеи: история, современное состояние, актуальные проекты. Основные этапы истории Франции и их интерпретация музейными средствами. История и культурное наследие как ресурс социокультурного и экономического развития территорий.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (темы 1-5)	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (темы 5-10)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы рефератов/докладов-презентаций

Музей декоративно-прикладного искусства: история и современные проекты (на примере одного из музеев).

Дворцовый комплекс Версаль: история дворца-музея, актуальные музейные проекты, внемузейная деятельность.

Музеи- центры подготовки профессиональных кадров (на примере одного из музеев).

Корпоративный музей: социальные и научные функции (на примере одного из музеев).

Развитие идей Ж.-А.Ривьера в современной музейной практике (на примере одного из музеев).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

основные

Дарнтон Роберт. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры : Пер. с англ. - М. : Новое лит. обозрение, 2002. - 378 с. : ил.,рис. - Интеллектуальная история). - Парал.загл.англ. - Библиогр.в примеч.: с.308-339.- Указ.: с.366-378.

Дюрэ Ф. Врата музейной учености[Текст] / Филипп Дюрэ ; беседовала Наталья Поленова // Музей. - 2011. - N 1. - С. 52-58. - 6 фот.

Коллардель М. "Гляжу в будущее с опаской и оптимизмом..."[Текст] / Мишель Коллардель ; [беседу вела Наталья Поленова] // Музей. - 2012. - № 8. - С. 56-60. - фот.

Лабрюйер де Ж. Характеры, или нравы нынешнего века.- М.-Л,1964.-414с.

Ленотр Жорж (1855-1935). Повседневная жизнь Версаля при королях : пер. с фр. / Жорж Ленотр. - Москва : Молодая гвардия, 2003. - 228, [1] с., [16] л. ил.
 Рамбер А. Искусство на ощупь[Текст] / Алис Рамбер // Музей. - 2011. - N 10. - С. 61-62.

Литература

основная

- Адорно Теодор В. Музей Валери-Пруста / Теодор Адорно ; пер. с нем. Сергея Ромашко // Художественный журнал. - 2012. - № 4. - С. 23-31.
 Бреск-Ботье Женевьева. Лувр: национальный музей в королевском дворце // Museum. - 2003. - N217.-С. 61-67.
 Гнедовский А. Зарубежное законодательство в сфере учета и обеспечения сохранности музейного фонда[Текст] = The foreign legislation in the sphere of the account and ensuring safety of museum Fund / Афанасий Гнедовский // Музей. - 2015.- № 7.-С. 69-72.
 Дмитриев С. В. Музей Гимэ[Текст] / С. В. Дмитриев // Восток. - 2010. - N 2. - С. 177-180.
 Калитина Нина Николаевна. Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. - [изд. 2-е, перераб. и доп.]. - М. : Искусство, 1986. - 238, [1] с. : ил., цв. ил.
 Капырина Н. Музей на набережной Бранли[Текст] / Н. Капырина // Диалог искусств. - 2013. - № 3. - С. 114-117.
 Капырина Н. MASCULIN/MASCULIN[Текст] : музей Орсе / Н. Капырина // Диалог искусств. - 2014. - № 1. - С. 114-116. - фот. цв.
 Капырина Н. Музей на набережной Бранли[Текст] / Н. Капырина // Диалог искусств. - 2013. - № 3. - С. 114-117.
 Капырина Н. Центр Помпиду[Текст] / Н. Капырина // Диалог искусств. - 2010. - N 5. - С. 106-109. - Библиогр.: с. 109 (5 назв.). - ил. цв.
 Куклинова И.А. А. Мальро и Б. Делаш: взгляд на природу художественного музея// Вестник СПбГУКИ. – 2015. – том 212. – С.56-66.
 Куклинова И. Замок для местных жителей[Текст] / Ирина Куклинова // Мир музея. - 2012. - № 9. - С. 53-55. - 6 фот.
 Куклинова И.А. Интерпретация феномена художественного музея франкоязычными мыслителями XX века // Вестник СПбГУКИ. – 2014. - №4-2 (42). – С.115- 119.
 Куклинова И.А. Коллекционирование во Франции второй половины XIX в.: опыт осмысления// Вестник СПбГУКИ. – 2016. – №1 (26). – С.108-113.
 Куклинова И.А. Концепция всемирной истории музейного дела в трудах В. П. Грицкевича// Вестник СПбГУКИ. – 2016. – №3 (28). – С.112-115.
 Куклинова И.А. Литературный образ и реальность современного музея: реорганизация Парижского консерватория // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – том 193. – С.107-111.
 Куклинова И. Лувр: высшая школа для музейщиков[Текст] / Ирина Куклинова // Мир музея. - 2013. - № 4. - С. 13-16. - 3 фот.
 Куклинова И.А. ЛУВР АБУ-ДАБИ: универсальный музей в арабском мире// Вестник СПбГУКИ. – 2013. - №1(7).– С.156-162.
 Куклинова И.А. Национальное наследие и памятник: к истории понятий во Французской культуре конца XVIII в. // Вестник СПбГУКИ. – 2015. - №2 (18). – С.15-21.
 Куклинова И.А. Национальные музеи Франции в регионах// Вестник СПбГУКИ. – 2011. - №3. – С.10-14.
 Куклинова И. Парижский Консерваторий / Ирина Куклинова // Мир музея. - 2007. - N 4. - С. 44-47. - Ил.: 4 фот.
 Куклинова И.А. Понятие «наследие» в системе научных взглядов представителей Новой музеологии// Вестник СПбГУКИ. – 2014. – №1(13). – С.71-75.
 Куклинова И.А. Современное искусство в Лувре// Вестник СПбГУКИ. – 2012. – том 192. – С.100-106.
 Куклинова И.А. Современные тенденции в изучении истории музейного дела//Вестник СПбГУКИ. – 2013. - №3(16). – С.90-94.

- Куклинова И.А. Теория и практика музейного дела во Франции в 1930-е гг. // Вестник СПбГУКИ. – 2011. – №4. – С.98-105.
- Куклинова И.А. Феномен публичного музея в трудах современных франкоязычных исследователей. // Вестник СПбГУКИ. – 2013. – том 2. – №1. – С.88-95.
- Куклинова И.А. Французские естественноисторические коллекции XVIII в. в процессе формирования новоевропейской картины мира. // Вестник СПбГУКИ. – 2015. – №1(11). – С.3-11.
- Куклинова И.А. Экомuseum – музей времени и пространства: западноевропейский образец и восточная модель. // Вестник СПбГУКИ. – 2010. – том 190. – С.263-269.
- Монкло Жан-Мари Перуз де. Версаль / Жан-Мари Перуз де Монкло ; [пер. М. А. Пожарова]. - М. : Слово/ Slovo, 2006. - 423 с. : ил.
- Монкло Жан-Мари Перуз де. Замки Луары / Жан-Мари Перуз де Монкло ; фот. Р.Полидори ; пер. А. А. Сабашникова. - М. : Слово/ Slovo, 2003. - 354,[4] с. : цв. ил.
- Морозов Н. Лувр: храм искусств или парк развлечений / Николай Морозов // Эхо планеты. - 2006. - N 3. - С. 39.
- Овчинников Владимир Михайлович. Маршал Вобан - человек эпохи Просвещения // Известия Смоленского государственного университета. - 2011. - N 1. - С. 163-171.
- Поленова Н. Музей Ж. -Ж. Руссо: мемориальный дом, литературный музей, научный центр? [Текст] / Наталья Поленова // Музей. - 2010. - N 12. - С. 26-29. - фот.
- Шарнова Елена Б. Лувр / Елена Шарнова. - М. : Слово/ Slovo, 2005. - 568 с. : ил., фронт.
- Шарнова Елена Б. Орсе / Елена Шарнова. - М. : Слово/ Slovo, 2007. - 558,[1] с. : ил., фронт.
- Юренева Тамара Юрьевна. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - М. : ЭКСМО, 2011. - 495 с., [24] л. ил. : ил.
- Юренева Тамара Юрьевна. Художественные музеи Западной Европы : история и коллекции : [учеб. пособие для вузов] / Т. Ю. Юренева ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - М. : Трикста : Акад. проект, 2007. - 413 с., [24] л. ил.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Объединение музеев Франции /Réunion des musées nationaux/ - <http://www.rmn.fr>
- Раздел «Музеи» на сайте Министерства культуры ФР - <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees>
- ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
- Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France - <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Joconde-catalogue-collectif-des-collections-des-musees-de-France>
- La revue des musées de France - <http://rmn.fr/francais/acheter/editions-et-produits-derives/le-petit-journal-et-les-revues-191/la-revue-des-musees-de-france>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 3. Лувр – музей музеев

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций Лувра, основными направлениями его деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение Лувра для развития музейного во Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы истории Лувра.
2. Как формировались коллекции, для кого они предназначались?
3. Образовательная деятельность Лувра.
4. Перспективы развития музея в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

Тема 4. Музеи искусства: художественные музеи, музеи графики, скульптуры, современного искусства

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций наиболее значимых художественных музеев, музеев графики, скульптуры, современного искусства. Франции, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение художественных музеев в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети художественных музеев во Франции.
2. От коллекций – к музеям.
3. Искусство и художественные музеи как социальные и политические институты.
4. Тенденции развития художественных музеев в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

Тема 5. Музеи обществ и цивилизаций: этнологические и экомузеи

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования идеи экомузея во Франции, идеями Жоржа Анри Ривьера, реализованными в Ле Крезе и других экомузеях и музеях обществ и цивилизаций во Франции; основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение экомузеев и музеев обществ и цивилизаций в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Жорж-Анри Ривьер: идея нового музея.
2. Особенности формирования коллекций экомузеев и музеев обществ и цивилизаций.
3. Повседневность как предмет изучения и объект показа.
4. Тенденции развития экомузеев и музеев общества и цивилизаций в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

Тема 6. Музеи обществ и цивилизаций: музеи ремесел (декоративно-прикладного искусства)

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций декоративно-прикладного искусства во Франции, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение музеев ДПИ в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети музеев ДПИ во Франции.
2. От коллекций – к музеям. Традиционные и новые функции музеев ДПИ.
3. Ремесло как объект показа.
4. Тенденции развития музеев ремесел в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

Тема 7. Музеи обществ и цивилизаций: музеи архитектуры, музеи музыки

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций музыкальных музеев и музеев архитектуры; основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение данной группы музеев в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура как предмет изучения и объект музейного показа
2. Музыкальное наследие как предмет изучения и объект показа.
3. Традиционные и новые функции музеев: тенденции развития музеев ремесел в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

Тема 8. Музеи природы, науки и техники

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций натуральной истории, науки и техники во Франции, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение музеев природы, науки и техники в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети музеев природы, науки и техники во Франции.
2. Природа и натуральная история как предмет изучения и объект показа.
3. Наука и техника как предмет изучения и объект показа.
4. Традиционные и новые функции музеев: тенденции развития музеев ремесел в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

Тема 9. Музеи исторического профиля: археологические, исторические, военно-исторические музеи

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций археологических, исторических музеев и военно-исторических музеев во Франции, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение археологических, исторических и военно-исторических музеев в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети археологических, исторических и мемориальных музеев во Франции. Основные темы и объекты музеефикации.
2. Археология, история и военная история Франции как объект показа: музейные средства интерпретации.
3. Тенденции развития археологических, исторических и военно-исторических музеев в XXI веке.

Тема 10. Музеи исторического профиля: литературные музеи, музеи локальных сообществ

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций литературных музеев, музеев локальных сообществ, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение музеев ДПИ в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети музеев ДПИ во Франции.
2. От коллекций – к музеям. Традиционные и новые функции музеев ДПИ.
3. Ремесло как объект показа.
4. Тенденции развития музеев ремесел в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.